

La edición de noviembre de La Mirada Japonesa tiene por título **Filmando la realidad**. Las dos cintas seleccionadas por el comisario del ciclo, el Prof. Lorenzo Torres de la Universidad Rey Juan Carlos, nos sitúan ante el dialogo que se produce entre realidad y ficción cuando el cine dirige su mirada a la vida real. Esa fuente de inspiración puede ser la vida de un grupo de estudiantes haciendo una película sobre hechos reales o los hechos reales los que inspiren al cine.

Mitsuo Yanagimachi comenzó su carrera como cineasta con un histórico documental sobre pandillas juveniles. La última película de su escasa pero selecta filmografía nos habla de nuevo de la vida de un grupo de jóvenes, en este caso, unos cineastas durante el rodaje de la historia de un asesino. Cine dentro de cine para mostrarnos la realidad de un rodaje.



2 NOVIEMBRE, 19:00h.

Who's Camus, Anyway?

MITSUO YANAGIMACHI

カミュなんて知らない, *Kamyu Nante Shiranai*, 2005
V.O. en japonés con subtítulos en español / 115' / DVD

Salón de Actos -
Ateneo de Madrid
C/ del Prado 21, Metro Sevilla
Precio: 2€. Aforo limitado
Tras la proyección habrá un
breve coloquio

La *opera prima* del maestro Kumai se basa en un polémico episodio de la historia reciente de Japón. La aparición del cadáver de un sargento del ejercito norteamericano desencadena una serie de hechos inesperados. A través de esta cinta de misterio y asesinatos el director pone ante los ojos del espectador la turbia realidad del Tokio de la época.



16 NOVIEMBRE, 19:00h.

A Chain of Islands

KEI KUMAI

日本列島, *Nihon Retto*, 1965
V.O. en japonés con subtítulos en español / 116' / 35mm

Salón de Actos -
Ateneo de Madrid
C/ del Prado 21, Metro Sevilla
Precio: 2€. Aforo limitado
Tras la proyección habrá un
breve coloquio

Organiza:



Fundación Japón, Madrid
C/ Almagro 5, 4ª Planta
28000 Madrid
Tel: 91 310 15 38 Fax: 91 308 73 14
<http://fundacionjapon.es>

Colabora:

